DOTTI

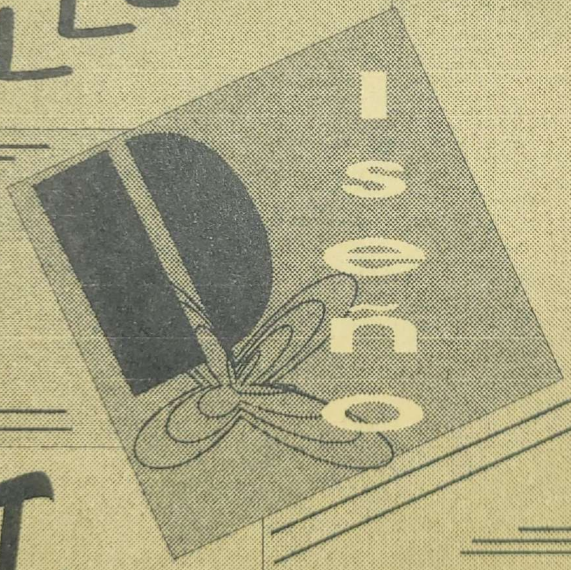
8vo. Año A - 8vo. Año B - 9no. Año A - 9no. Año B

1ro. C.A.D. - 1ro. P.B.S. - 2do. C.A.D. - 2do. P.B.S. - 3ro. C.A.D. - 3ro. P.B.S.

Técnica Noticias

NEUMÁTICA

TALLERES



Informática

GDOR. CRESPO
E.E.T. N°687

N° 8
2004

8vo. Año A - 8vo. Año B - 9no. Año A - 9no. Año B

1ro. C.A.D. - 1ro. P.B.S. - 2do. C.A.D. - 2do. P.B.S. - 3ro. C.A.D. - 3ro. P.B.S.

Escaneado con CamScanner

Agradecemos el Apoyo de estos comercios

VETERINARIA "CASTRICINI"

FERIA DEL CALZADO "GAMATTI"

"SECRETOS" INDUMENTARIA

PANADERÍA "LAS MARIAS"

"REGNUM"
Empresa concesionaria del servicio de cementerio de Gdor. Crespo

CENTRO TÉCNICO AGRO VETERINARIO

C.I.S.A.
Centro de Insumos y Servicio Agroveterinarios

"MI TIENDITA"

PINTURERÍA Y FERRETERÍA **"INTEGRAL"**

BE & BE BOUTIQUE

FLORERIA "ARCO IRIS"
25 de Mayo 264 - Tel. 480284
GOBERNADOR CRESPO

INNOCENS *damas*
NATALIA D. PAGANO
Independencia 437 - Tel. 03498-480064
3044 - GDOR. CRESPO (Sta. Fe)

Jalisko
ropa urbana-rockeria
GOBERNADOR CRESPO

diseño
amoblamientos para baño y cocina
BECERRA *muebles*
Independencia 769
Telefax: 480059
GDOR. CRESPO

Máximo Chemes
peluquero
Yanina Fernández
COSMETÓLOGA HOSPITALARIA
Independencia 327 Tel. 480269 **GDOR. CRESPO**

ELECTRO COLOR
N.R.C. Reparación Audio - TV - Video
9 de Julio 964 Tel. 480604 GDOR. CRESPO

CASA ANGELONI
Comb. de San Lorenzo 146 - Tel. 480643
3044 - GOBERNADOR CRESPO

SAN CRISTOBAL
SOCIEDAD MUTUAL DE SEGUROS GENERALES
Representante en Gobernador Crespo:
IGNACIO GOMEZ
Libertad 498 Teléfono: 480811

Diseño de Tapa: **María Virginia Alesso** - 3º C.A.D. Lenguaje Multimedial

Escaneado con CamScanner

SEMANA MOMENTOS

Los miembros de la Comunidad Educativa creemos que es necesario capitalizar para el aprendizaje no sólo las actividades de pensamiento, sino también las capacidades tecnológicas, la movilización afectiva, los lenguajes corporales y gestuales, las dinámicas grupales.

La Semana Momentos en su 8° edición sigue siendo una propuesta diferente que diseña instancias de aprendizajes colectivos que rompen con los esquemas tradicionales de espacio y tiempo, y en estos tiempos el objetivo es "aprender haciendo y compartiendo". Nació como un proyecto para el cambio y fue ganando fuerza a través de los años, adaptándose a los diferentes momentos educativos, potenciando su finalidad con interesantes servicios a la localidad y zona, sin descuidar la participación de todos en las diferentes etapas de investigación y de desarrollo de proyectos tecnológicos, científicos y artísticos.

Este año renueva su propuesta ya que se diseñaron:

** Jornadas de trabajo dinámicas en talleres de Ciencia y Tecnología con alumnos de 7mo., 8vo y 9no. Año.*

** Presentación de la Oferta Educativa de la Escuela para padres e interesados.*

** Gala artística: FESTEJAR LA VIDA, la que se traslada al día sábado para facilitar la concurrencia del numeroso público.*

Pero a la vez continúa con aquellas actividades tan valoradas año a año:

** 8° Edición de la Revista "Técnica Noticias".*

** Exposición estática de trabajos.*

** Feria Gastronómica a cargo de alumnos de 3° Año Polimodal.*

** Presentación de proyectos anuales en distintas áreas: Cs. Sociales, Lengua y Lengua Extranjera.*

Es un espacio diferente de aprendizaje, es la oportunidad que tienen los PADRES de apreciar aquello de lo que son capaces sus hijos y de medir la eficiencia de la escuela.

Tenemos la firme convicción de que "Momentos" es y seguirá siendo una excelente oportunidad para poner al alcance de todos la propuesta educativa de nuestra institución, y que su realización depende del esfuerzo de todos.



Este año nos encuentra preparándonos para Momentos con el profesor Alberto Castelay

Escaneado con CamScanner

UN ÁNGEL...

Cuenta una antigua leyenda que un niño que estaba por nacer le dijo a Dios:

- Me dicen que vas a enviarme mañana a la tierra, pero ¿cómo viviré tan pequeño e indefenso como soy?

- Entre muchos angeles escogí uno para ti, que estará esperando: él te cuidará.

-¿Pero?, dime: aquí en el cielo no hago más que cantar, sonreír, eso basta para ser feliz.

-Tu ángel te cantará, te sonreirá todos los días y tú sentirás su amor y serás feliz.

-Y, ¿cómo entender que la gente me hable, si no entiendo el extraño idioma que hablan los hombres?

- Tu ángel te dirá las palabras más dulces y más tiernas que puedas escuchar, y con mucha paciencia y cariño te enseñará a hablar.

-Y, ¿qué haré cuando quiera hablar contigo?

-Tu ángel te juntará las manitos y te enseñará a rezar.

- He oído que en la tierra hay hombres malos.¿quién me defenderá?

-Tu ángel te defenderá, aún a costa de su propia vida.

-Pero estaré triste, porque no te veré más, Señor.

-Tu ángel te hablará de Mí ,y te enseñará el camino para que regreses a mi presencia; aunque yo siempre estaré a tu lado.

En ese instante una gran paz reinaba en el cielo, pero ya se oían voces terrestres y el niño presuroso repetía suavemente:

- Dios mío, si ya me voy, dime su nombre, ¿cómo se llama mi ángel?...

-Su nombre no importa, tú le dirás... MAMÁ.

Felicidades a todas las mamás,
profesoras y alumnas de nuestra institución

¡Feliz Día de la Madre!

Escaneado con CamScanner

ERAN MILES Y TRAÍAN SUEÑOS

El espacio de Lenguas y Cultura Global trata de articular con la dinámica de este mundo globalizado y la producción nacional para llegar a investigar nuestra cultura local.

Nos interesó la propuesta para investigar sobre la cultura pasada y actual a través de los hechos históricos y de esta manera conocer las diferentes culturas con relación al tiempo y al espacio, entendiendo "la cultura" como una construcción social, estética y comunicacional.

El trabajo desde el comienzo nos llevó a ver cómo después del " Primer Aluvión Inmigratorio" se se dio el arraigo a la nueva tierra y el patrimonio cultural que traían.

Con este trabajo aprendimos más sobre los comienzos culturales de Gobernador Crespo, tuvimos la oportunidad de visitar la Estación de Ferrocarril, primer símbolo arquitectónico poblacional, y en el museo Sebastián Puig pudimos "ver" de otra manera el patrimonio tangible que hace a la historia de nuestro pueblo.

Agradecemos al señor Guillermo Fava por su conocimiento sobre el proyector de cine ya que su contribución fue muy valiosa, como así también a todos los que nos aportaron material para esta tarea.

Los trabajos consistieron en:

Cultura de la música.

La moda y su evolución.

Espacio, arte y actuación... (Teatro)

Y todo comenzó con la linterna mágica. (Cine)

La arquitectura a través del tiempo.

Tercer año C.A.D.



Docentes analizando el importante material bibliográfico enviado por el Ministerio de Educación de la Nación: 530 libros

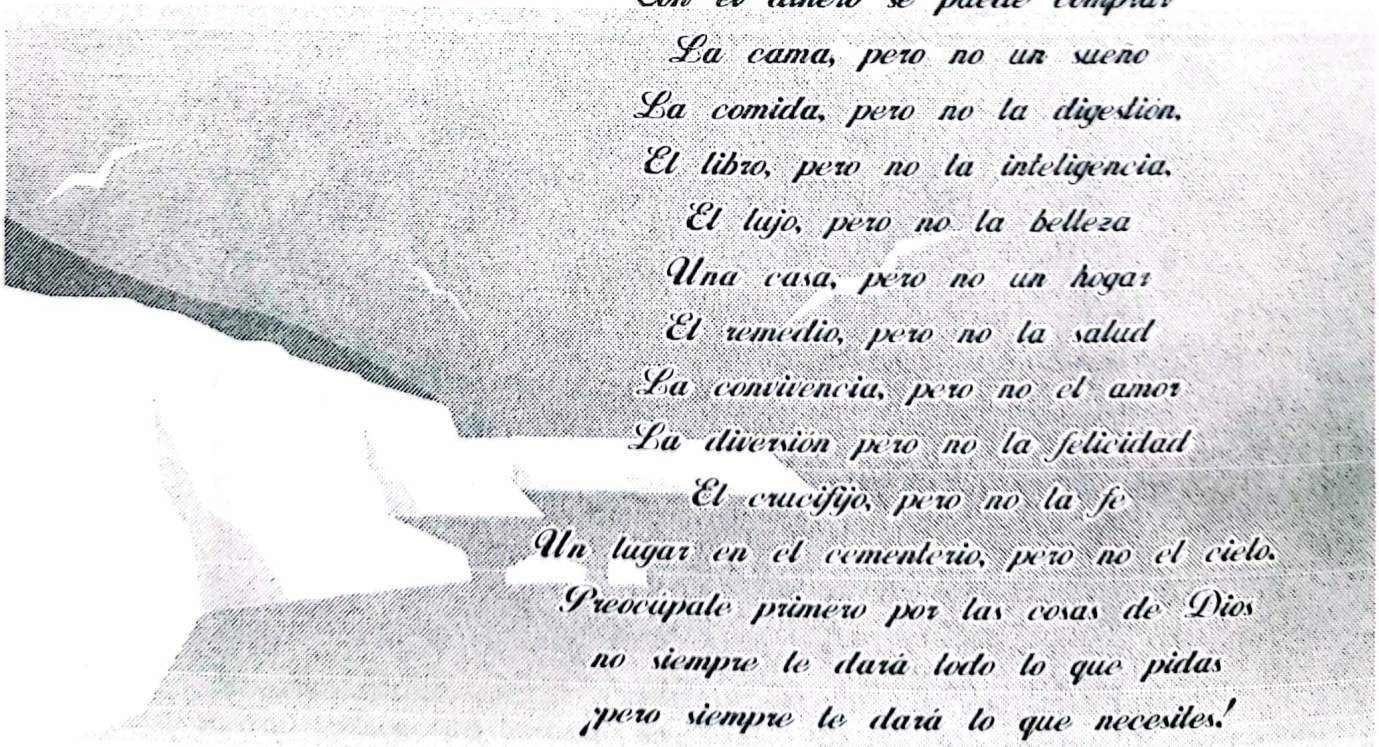
Escaneado con CamScanner



Los alumnos de 3ro Polimodal C.A.D. decidimos continuar con la propuesta de los egresados 2003 de realizar seis esculturas que representen los grandes valores de la humanidad: libertad, vida, fe, amor, unión y paz. Éstas se ubicarán en distintos sectores de nuestro pueblo con el objetivo de contribuir a la belleza del mismo y hacer hincapié en la importancia de afianzar no sólo los valores humanos, sino también los culturales.

Vale destacar que este proyecto pudo concretarse gracias al aporte e interés de la Comuna local y la constante colaboración de las Señoras Graciela Gagliardone y Norma Carrió, quienes nos aportaron todos sus conocimientos.

3° C.A.D.



Con el dinero se puede comprar
La cama, pero no un sueño
La comida, pero no la digestión.
El libro, pero no la inteligencia.
El lujo, pero no la belleza
Una casa, pero no un hogar
El remedio, pero no la salud
La convivencia, pero no el amor
La diversión pero no la felicidad
El crucifijo, pero no la fe
Un lugar en el cementerio, pero no el cielo.
Preocúpate primero por las cosas de Dios
no siempre te dará todo lo que pidas
¡pero siempre te dará lo que necesites!

José Luis Villarreal

Escaneado con CamScanner

Así un poeta sintió la libertad.

En mi cuaderno escolar,
En mi pupitre y los árboles
En la arena y en la nieve,
Escribo tu nombre

En las páginas leídas,
En las páginas en blanco,
Sangre, papel o ceniza,
Escribo tu nombre.

En la jungla y el desierto,
En los nidos, en las ramas,
En el eco de mi infancia
Escribo tu nombre

En los senderos despiertos,
En las carreteras abiertas
En las plazas que rebozan,
Escribo tu nombre.

En toda luz que se enciende,
En toda luz que se apaga,
En mis hogares reunidos,
Escribo tu nombre.

En la salud recobrada,
En el peligro alejado,
En la espera sin memoria,
Escribo tu nombre.

Por el poder de una palabra
Vuelvo de nuevo a vivir.
Nací para conocerte,
Para nombrarte, Libertad.

Paul Eluard

Escaneado con CamScanner

HAY QUE MOVERSE MÁS

El estar inactivo es uno de los factores de riesgo preponderantes en la aparición de varias enfermedades, en especial la obesidad y la diabetes.

Hace tiempo que ya padecemos los efectos de estar inmóviles, estar frente a una pantalla comiendo comida chatarra y moviendo apenas los dedos para activar controles remotos.

Debemos cambiar ciertos hábitos en nuestra vida, como por ejemplo:

**Realizar ejercicios aeróbicos (cuarenta minutos a una hora de caminatas entre 3 a 5 veces por semana).*



**No fumar, corren riesgos tanto los fumadores pasivos como activos.*

**Consumir frutas, verduras, lácteos, cereales.*

**Incorporar el desayuno (que debe ser la comida mas importante del día).*

**Ingerir 2 litros de agua diariamente.*

**Mantener un horario regular para dormir.*

**No auto-medicarse.*

Siguiendo estos consejos podemos reducir enfermedades: cardiovasculares, osteoporosis, cáncer de colon, de mamas, etc.

Si no lo hacemos... los riesgos crecen... Lo bueno es que empezando hoy mismo se puede cambiar la historia. Entonces ... ¿Qué tal si comenzamos a movernos?

Alumnos de 2do Año P.B.S y C.A.D.

DÍA DEL PROFESOR

A los profesores, mis compañeros de trabajo les quiero decir:

VERDADES PARA LOS EDUCADORES

* Sólo Dios puede crear,
Pero tú puedes valorizar lo que Él creó.

* Sólo Dios puede dar vida,
Pero tú puedes transmitirla y entregarla.

* Sólo Dios puede dar la fe,
Pero tú puedes dar testimonio.

* Sólo Dios puede dar la fuerza,
Pero tú puedes apoyar al que está desanimado.

* Sólo Dios puede hacer lo imposible,
Pero tú podrás hacer siempre lo que es posible.

* Sólo Dios puede hacer germinar la simiente del bien,
Pero tú puedes plantarla en el corazón humano.

* Sólo Dios se basta a sí mismo pero
Él prefirió contar contigo.

Cristina Duarte de Battistutti

Escaneado con CamScanner

El Sábado 10 de julio los alumnos de los dos octavos de la institución participaron del segundo encuentro de escritores-año 2004- en la Biblioteca Popular "Estanislao Zeballos" de nuestra localidad. En el mismo compartieron un taller literario sobre leyendas dictado por la Sra: Zunilda Ceresole de Spinaco. Como resultado de este encuentro se elaboró de manera conjunta una leyenda:

"Amor en el más allá..."

En noches de luna llena, se suele ver en el espacio la imagen de una dulce pareja de enamorados.

Cierta vez se observaron destellos multicolores elevarse hacia el firmamento; era una dupla impulsada por la fuerza del amor. Esto es lo que cuentan los abuelos de la campaña en víspera de luna plena.

En este marco recuerdan los nombres de ella: Nairumbí y el de él: el gaucho Cirilo, hijo del capataz de la estancia"Los Quebrachos".

La joven de apenas trece años, que vivía en la choza junto al río, muchas veces maltratada por el propio Cirilo y su gente, se vio obligada a escapar sin rumbo. En su huida, Nairumbí cruzó las frías aguas siendo vista por Cirilo quien decide seguir sus pasos.

Entrada la noche y hechizado por su belleza, la posee; ella, subyugada por su virilidad, no opone resistencia a este encuentro prohibido y así los descubre el alba.

Sólo fue una vez y frente a la prohibición de sus familias invocaron a Zupá quien les promete conducirlos al más allá.

Zupá los envuelve en radiantes destellos obedeciendo a su pedido y desaparecen de la faz de la tierra para siempre.

A partir de ese momento, todas las noches de luna llena los lugareños los visualizan en el más allá, donde pueden vivir su amor sin fronteras.

Escaneado con CamScanner

MUJERES

CUANTO ANTES MEJOR

Somos alumnas de Tercer Año Polimodal de la Escuela de Educación Técnica N°687 "República de Venezuela" de Gdor Crespo, y desde el comienzo del ciclo lectivo estamos realizando un Proyecto Comunitario al que hemos denominado: "Mujeres Cuanto antes mejor".

El proyecto consiste en investigar en la localidad si las mujeres cuyas edades se encuentren comprendidas entre los 18 a 66 años concurren al médico y se efectúan los controles ginecológicos y mamarios necesarios para detectar precozmente tumores u otras lesiones.

La iniciativa surgió luego de haber analizado en las horas de clase un artículo extraído del diario Clarín del día 02 de julio de 2002, el cual expresaba que dos de cada tres casos de cáncer podían ser evitados o curados si eran detectados en su primer estadio.

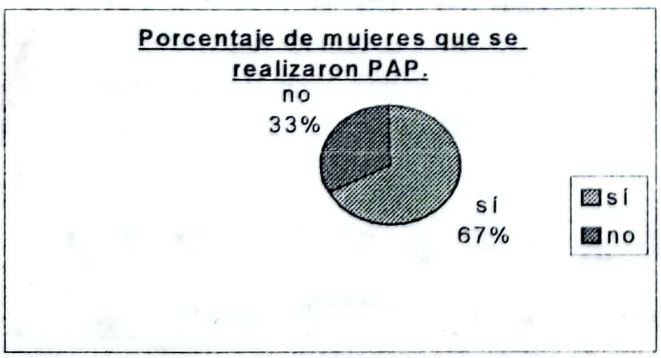
Nuestro proyecto comenzó con la recopilación y lectura de material bibliográfico sobre: cáncer de útero, ovarios, cuello de útero, y también cáncer de mamas; posteriormente entrevistamos al Doctor Roberto Morás, quien gentilmente se acercó a nuestra Institución y luego nos orientó, así pudimos organizar y efectuar las encuestas a un total de 95 mujeres de Gdor Crespo, tabulamos los datos y obtuvimos los siguientes resultados:

Conclusiones sobre la realización de Papanicolao

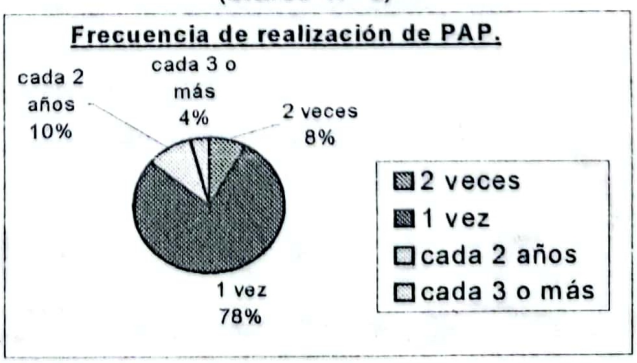
·75 mujeres poseen entre 18 a 45 años de edad, el 65% de las mismas se realizó el examen llamado Papanicolao, mientras que un 33% no. Debemos aclarar que tomamos este rango de edades por la mayor incidencia de cáncer de cuello de útero que se puede detectar a través de la realización de un PAP en estas edades. (Gráfico N° 1).

Sobre el total de mujeres que se realizaron este examen, el 78% lo efectúa una vez al año, un 8% dos veces al año, un 10% cada dos años y un 4% cada tres o más años.(Gráfico N° 2).

(Gráfico N° 1)



(Gráfico N° 2)



Escaneado con CamScanner

Conclusiones sobre la realización de Mamografía

* 58 mujeres poseen entre 35 a 66 años, el 59 % de las mismas se realizó mamografías (analizamos dichas edades por la mayor incidencia de cáncer de mamas que se puede verificar en ellas)

* Sobre el total de mujeres que se efectúa mamografías, el 61% lo hace una vez al año, el 9% dos veces al año, el 18% cada dos años, mientras que el 12% restante cada tres o más años.

Antecedentes de cáncer ginecológico o mamario

El 67% del total de mujeres encuestadas manifestó no tener familiares que hayan padecido cáncer, mientras que el 33% respondió afirmativamente.

Porcentaje de mujeres que se efectuaron controles

Sobre el total de 95 personas encuestadas el 81% se efectúo controles ginecológicos y/o mamográficos, mientras que el 19% restante no.

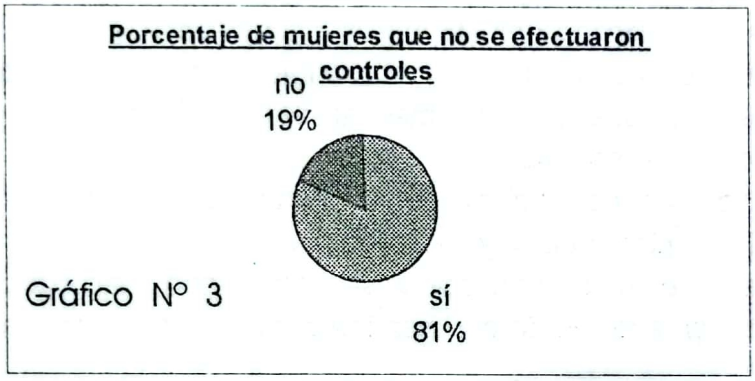


Gráfico N° 3

Conclusión final

Los resultados de este trabajo demuestran que muchas mujeres se realizan controles, pero indican que existe un porcentaje importante que no los hace, es por esta razón que nos hemos propuesto informar a través de los diferentes medios de comunicación las conclusiones obtenidas y así incentivar a las mujeres de nuestro pueblo y de localidades vecinas para que acudan una vez al año a su ginecólogo o médico de confianza y se realicen los exámenes correspondientes. Lo expuesto anteriormente se encuentra avalado por la Sociedad Americana de Cáncer, esta entidad recomienda la realización de chequeos en forma periódica debido a que existe un largo período silencioso entre la iniciación del cáncer y la aparición de los primeros síntomas, expresa además que el exámen preventivo descubre los tumores en una etapa "muda".

Para concluir, agradecemos al Doctor Roberto Morás por su buena predisposición y a las personas encuestadas que amablemente colaboraron en la realización de nuestro proyecto.

Alumnas de 3er Año C.A.D.
Itinerario en Ed. Sanitaria y Ambiental.

Escaneado con CamScanner

NUESTRO HOSPITAL AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD.

Al estudiar los "derechos de grupos vulnerables": (niños, ancianos, mujeres, discapacitados, pueblos aborígenes y trabajadores migratorios), hemos investigado la protección que sobre algunos de ellos ofrece el Hospital Local.

Fue nuevo para nosotros el conocer la tarea que se despliega en nuestro pueblo hacia estos grupos sin defensa. Transmitirlo a los demás y apoyar esta tarea, son nuestros objetivos al presentar el trabajo.

La Convención sobre los Derechos del Niño (1989) "entiende por niño a todo ser humano desde su nacimiento hasta los 18 años de edad" y establece que los derechos enunciados están dirigidos a todos los niños sin distinción alguna, reconoce el derecho a la vida, a tener un nombre, una nacionalidad y a conocer a sus padres".

El señor Oscar Villoslada, encargado del sector Atención Primaria en el Hospital Base Dr. Carlos Boratti, nos informó sobre los controles que se realizan a madres embarazadas, niños, ancianos y discapacitados de nuestra localidad.

La tarea comienza cuando se detecta un posible embarazo con los análisis correspondientes. Éstos se realizan una vez por mes hasta el día del parto. Además se efectúan controles odontológicos y ecografías.

Cuando el embarazo es de alto riesgo se deriva a la madre a los centros de alta complejidad como el Hospital Cullen y el Iturraspe.

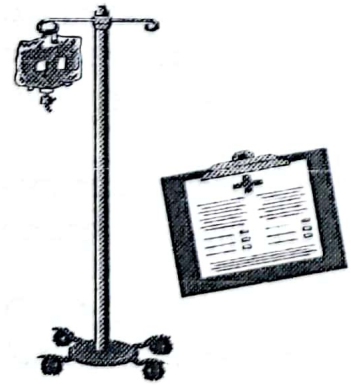
Desde su nacimiento el niño comienza a ser controlado (vacunación y control del normal desarrollo) hasta el año en forma periódica siguiendo luego hasta completar el registro de vacunación.

La atención anterior se completa con la entrega de leche a los niños, según el criterio médico correspondiente.

El porcentaje de niños atendidos es el 100% de la población hospitalaria.

Además de los niños, el Hospital local atiende a ancianos y discapacitados, "sector débil de la población o con capacidades diferentes". La ayuda consiste en rehabilitaciones de distintos tipos, en la entrega de leche y controles en general.

Desde nuestra escuela agradecemos a todas las instituciones que colaboran con el Hospital haciendo posible esta noble y desinteresada tarea.









GOMEZ, MA. LETICIA - VIALE, MA. ALEJANDRINA
Formación Ética y Ciudadana - 3° C.A.D.

Escaneado con CamScanner

COMENZANDO A APLICAR EL MÉTODO CIENTÍFICO DE INVESTIGACIÓN

Tema: La Compañía La Forestal en el norte santafesino.

Problema: ¿Por qué La Compañía La Forestal modificó las condiciones naturales e impactó socialmente en el norte santafesino?

Hipótesis: La instalación de La Compañía La Forestal a principios del Siglo XX introdujo el progreso y la civilización en el norte santafesino.

La Forestal - Las fábricas de tanino.

Factores de dinamismo económico:

A principios del Siglo XX se instalaron en la zona norte de nuestra provincia las fábricas de tanino. Es así que nacieron centros urbanos como La Gallareta, Santa Felicia, Tartagal, Villa Ana y Villa Guillermina. Estas zonas estaban cubiertas en gran parte por bosques de quebracho colorado. Al avanzar la colonización hacia esa región, comenzó la explotación de esos bosques.

En la Compañía La Forestal S.A. los empleados y hacheros eran prácticamente esclavos, se les pagaba con bonos que sólo tenían valor dentro de la propiedad de la misma.

Ésta controlaba el 57% de la producción taninera, ya que el tanino se comercializaba en el mercado mundial. Compraban y cerraban fábricas cuando las competencias eran molestas.

Instalaron vías férreas, a partir de ellas se trazaron ramales secundarios que llegaban hasta las poblaciones donde estaban las fábricas, la empresa llegó a tener 400 kilómetros de líneas férreas de su propiedad.

También era propietaria del ganado para abastecer de carne a la población y de las proveedurías donde los obrajeros y empleados compraban mercadería que pagaban con vales o monedas propias de la empresa.

Mientras La Forestal acumulaba enormes ganancias, el quebracho se iba agotando paulatinamente, las tierras eran ultrajadas con la tala de estos árboles y los pueblos forestales marchaban hacia un destino de pobreza tal como lo vemos actualmente.

La Crisis Taninera:

A mediados del Siglo XX la producción de tanino disminuyó por varias razones:

* Los quebrachos que quedaban se encontraban alejados de las fábricas, por eso su explotación resultaba antieconómica.

* Los ingleses comenzaban a producir, a menos costo, en plantaciones ubicadas en sus posesiones coloniales de África (se descubren las propiedades de la mimosa).

* El tanino es sustituído por curtientes químicos.

* El cuero es reemplazado por cuerinas sintéticas y en consecuencia la demanda de curtientes es menor.

A mediados de la décayó del '20 decae el interés por el tanino y comenzó el levantamiento de la fábrica Cuña Boscosa Santafesina, en 1963 se cerró la última fábrica, que estaba instalada en La Gallareta. Familias enteras de hacheros y obreros quedaron sin trabajo y emigraron a otras regiones. La disminución de las actividades económicas provocó el levantamiento de los ramales ferroviarios. Los antiguos terraplenes fueron aprovechados para la construcción de caminos de tierra.

Cientos de miles de hectáreas y pueblos fantasmas son hoy muestra del paso de la forestal por el norte de Santa Fe.

Alumnos de 9no "A" - Ciencias Sociales, Historia.

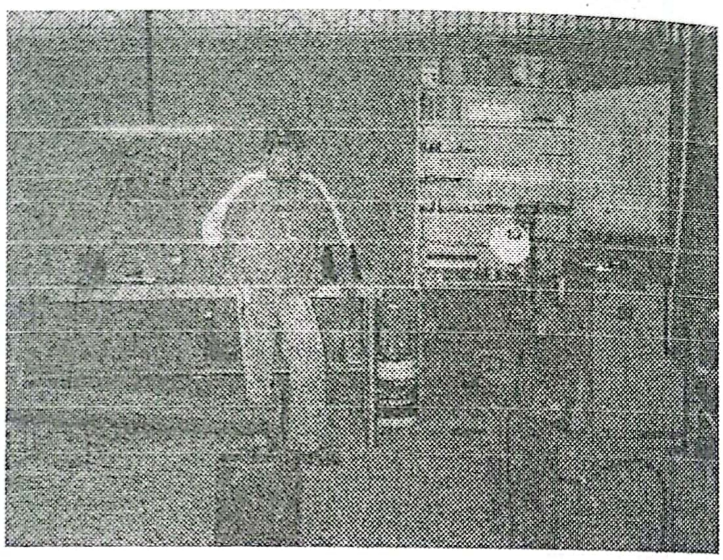
Escaneado con CamScanner

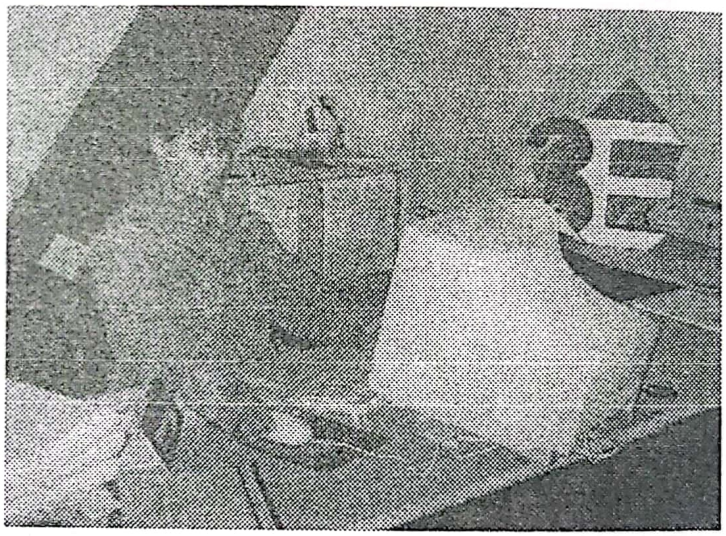
PASANTÍAS 2004

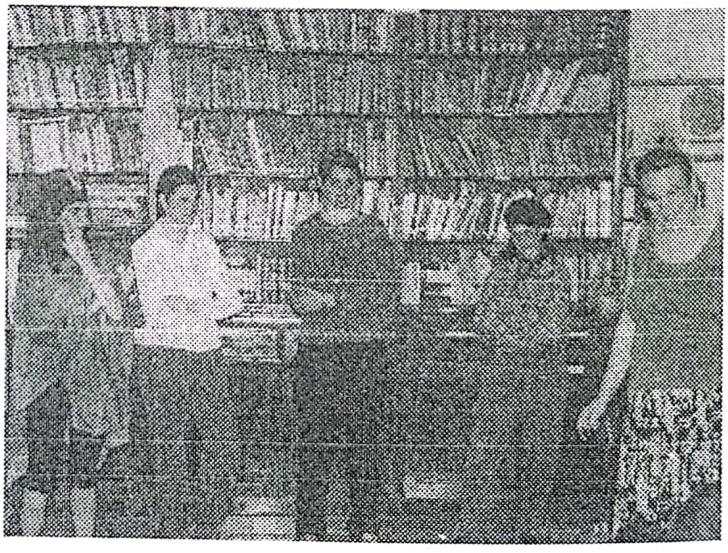
El proyecto PASANTÍAS representa un desafío al descubrimiento, a la autonomía, al uso de diversas metodologías, al conocimiento de aspectos relativos a la empresa a la institución y a las necesidades de la sociedad.

Los alumnos deben:

* Transponer sus saberes a la práctica.
* Crecer en responsabilidad.
* Respetar horarios.
* Trabajar en equipo.
* Desarrollar actitudes diversas en la práctica laboral.
* Incorporar nuevas competencias.
* Cultivar las relaciones con grupos sociales.
* Decidir sobre su futuro.







Escaneado con CamScanner

"La pasantía me ayudó mucho, en especial en la decisión de seguir estudiando. El apoyo del docente tutor fue importante. Le agradezco la confianza que depositó en mí, a la vez que agradezco al Sr. Luis Villarreal por la oportunidad que me brindó."

DIEGO LUGO - 3° PBS - PASANTÍA EN 3E INGENIERÍA ELECTRÓNICA

"La pasantía es la oportunidad que tenemos para demostrar en la práctica sobre lo que hemos aprendido en la escuela. De esta forma queda demostrado que la formación recibida es lo suficientemente rica como para salir al ámbito laboral."

MAXIMILIANO GARBAGNOLI - 3° PBS - PASANTÍA EN TREGAR

"Cada experiencia vivida nos deja un aprendizaje. Durante estos dos meses de estadía en la Biblioteca Popular N° 0925 "Estanislao Zeballos" desarrollamos diariamente diversas actividades de limpieza, orden, catalogación, trabajos en computación, atención al público, entre otras. Accedimos al material de la institución que día a día enriquecía nuestros conocimientos y nos estimulaba a leer e interiorizarnos sobre hechos históricos y actuales, salud y muchos más.

Además, brindamos nuestro servicio a los usuarios del establecimiento de manera cordial en el trato, facilitándole la búsqueda del material para lograr satisfacer sus necesidades. Este contacto nos permitió desenvolvernos y establecer una buena comunicación con las personas.

En este período de trabajo compartimos las tareas con la Presidente, Sra. Elsa L. de Scotta, con la Vicepresidente, Sra. Nelly B. de Lazzaroni, la Bibliotecaria, Sra. Susana Arnolfo y Srta. Lía Ruggia, integrante del Plan Jefes y Jefas de Hogar, quienes con su compañía nos alentaron y apoyaron también en nuestras actividades extras a la Pasantía.

La relación con el personal fue muy cálida en todos esos días. Ellas aportaron ideas y sugerencias para que el trabajo sea aún mejor.

La oportunidad de realizar un proyecto en la institución, donde pudimos dejar nuestras huellas, nos llenó de satisfacciones. La elección de la actividad desarrollada nos dejó algunas dudas. Sin embargo, la planificamos y la concretamos con mucho éxito. Recibimos muy buena respuesta de los niños que participaron, de sus docentes y del personal de trabajo.

Este tiempo vivido en la Biblioteca nos ha dejado muchas experiencias positivas, es por eso que instamos a los demás compañeros a optar por esta oportunidad."

MARIELA GALLARDO - SANDRA RAVELLI - ALUMNAS PASANTES

Escaneado con CamScanner

A través de las Disposiciones N° 15 del 7/5/04, N° 24 del 29/6/04, N° 40 del 23/08/04 y N° 46 del 16/9/04, la Dirección Provincial de Educación Media y Técnica del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, aprobó las PASANTÍAS que se desarrollaron según el siguiente detalle:

Alumno	Empresa o Institución	Período
LUGO, Diego Fabián	3E Ingeniería Electrónica de Luis Villarreal	2 meses
OJEDA, Sergio Alberto	3E Ingeniería Electrónica de Luis Villarreal	2 meses
GAUNA, Juan Francisco	Alfajores Norteños	2 meses
MORELLI, Ulises Javier	Alfajores Norteños	2 meses
CANCIÁN, Nadia Soledad	Biblioteca Popular "Estanislao Zeballos"	2 meses
GALLARDO, Mariela Nidia	Biblioteca Popular "Estanislao Zeballos"	2 meses
GUALINO, Paula Edit	Biblioteca Popular "Estanislao Zeballos"	2 meses
RAVELLI, Sandra Paola	Biblioteca Popular "Estanislao Zeballos"	2 meses
ROSSI, Marina Daniela	Biblioteca Popular "Estanislao Zeballos"	2 meses
PIGHIN, Francisco Marcelo	Electricidad Tucho	4 meses
ARMANDO, Mauro Héctor	Electromecánica Sartor	2 meses
ARROYO, Diego Raúl	Electromecánica Sartor	2 meses
RUIZ, José Feliciano	Electromecánica Sartor	2 meses
GARBAGNOLI, Maximiliano	García Hnos. Agroindustrial SRL	3 meses
GIULIANI, Emanuel José	García Hnos. Agroindustrial SRL	3 meses
VIEYRA, Héctor Raúl	Germán Zilli Aberturas	6 meses
CRAVERO, Oscar Gonzalo	Gerónimo E. Becerra	6 meses
ALESSO, María Virginia	Hospital "Dr. Carlos Boratti"	2 meses
FUENTE, María Agustina	Hospital "Dr. Carlos Boratti"	2 meses
GOMEZ, María Leticia	Hospital "Dr. Carlos Boratti"	2 meses
LAZZARONI, María Virginia	Hospital "Dr. Carlos Boratti"	2 meses
VIALE, María Alejandrina	Hospital "Dr. Carlos Boratti"	2 meses
ANDREU, Gabriel Héctor	Luis Pascual Valiente	4 meses
RAVELLI, Manuel Alejandro	Luis Pascual Valiente	6 meses
BORDÓN, Nadia Guadalupe	Periódico "Fausto"	2 meses
CARABALLO, Gisela Noemí	Periódico "Fausto"/ EET N° 687	2 meses
GALLARDO, Mariela Nidia	Periódico "Fausto"/ EET N° 687	2 meses
LANCHI, Nadia Mariel	Periódico "Fausto"	2 meses
LENCINA, Jesica Mariana	Periódico "Fausto"/ EET N° 687	2 meses
MOREIRA, Marisa Vanina	Periódico "Fausto"	2 meses
SARNIOTTI, Estefanía	Periódico "Fausto"	2 meses
VILLARREAL, José Luis	Periódico "Fausto"	2 meses
MILESI, Mauro Rubén	RM Mecánica de Rubén Milesi	2 meses
GIMÉNEZ, José María	Salvador J. Puigpinós S.A.	2 meses
LEZCANO, Natalia Soledad	Salvador J. Puigpinós S.A.	2 meses
BUSTO, Nadia Natalí	Servicentro Crespo SRL	2 meses
LESCANO, Ayelén Macarena	Servicentro Crespo SRL	2 meses
OJEDA, Jésica Gabriela	Servicentro Crespo SRL	2 meses
OJEDA, Sergio Alberto	Taller Mecánico de Daniel Hernández	2 meses
ANDREU, Gabriel Héctor	Zilli Zilli José e Hijos SRL	2 meses
MORELLI, Ulises Javier	Zilli Zilli José e Hijos SRL	2 meses
SOTO, Eduardo Gabriel	Zilli Zilli José e Hijos SRL	2 meses

Escaneado con CamScanner

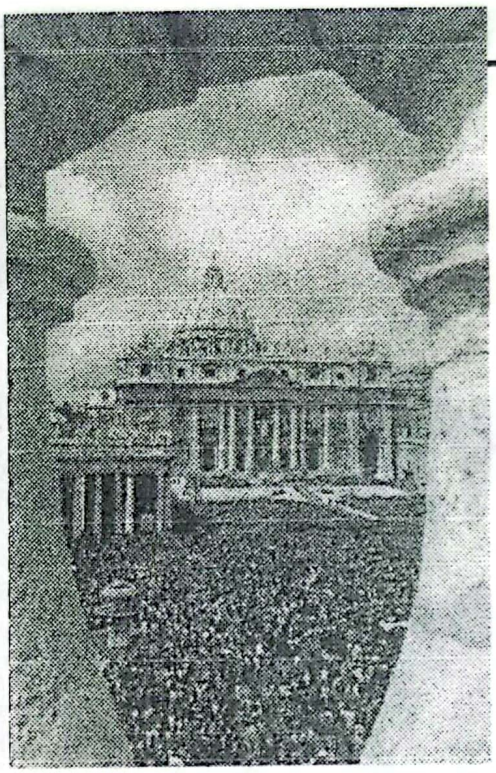


Librería todo el año - Fotocopias
Juguetería - Pilchas - Perfumes
Calzado - Accesorios para el cabello

Las maestras y los niños están Primero

Castellanos e Independencia - Teléfono: 480359
3044 - GOBERNADOR CRESPO (Santa Fe)

Escaneado con CamScanner

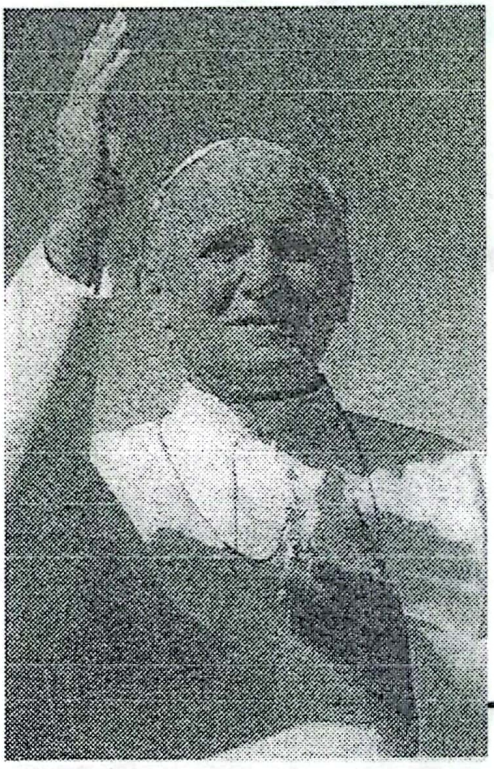


CONECTÁNDONOS CON EL VATICANO

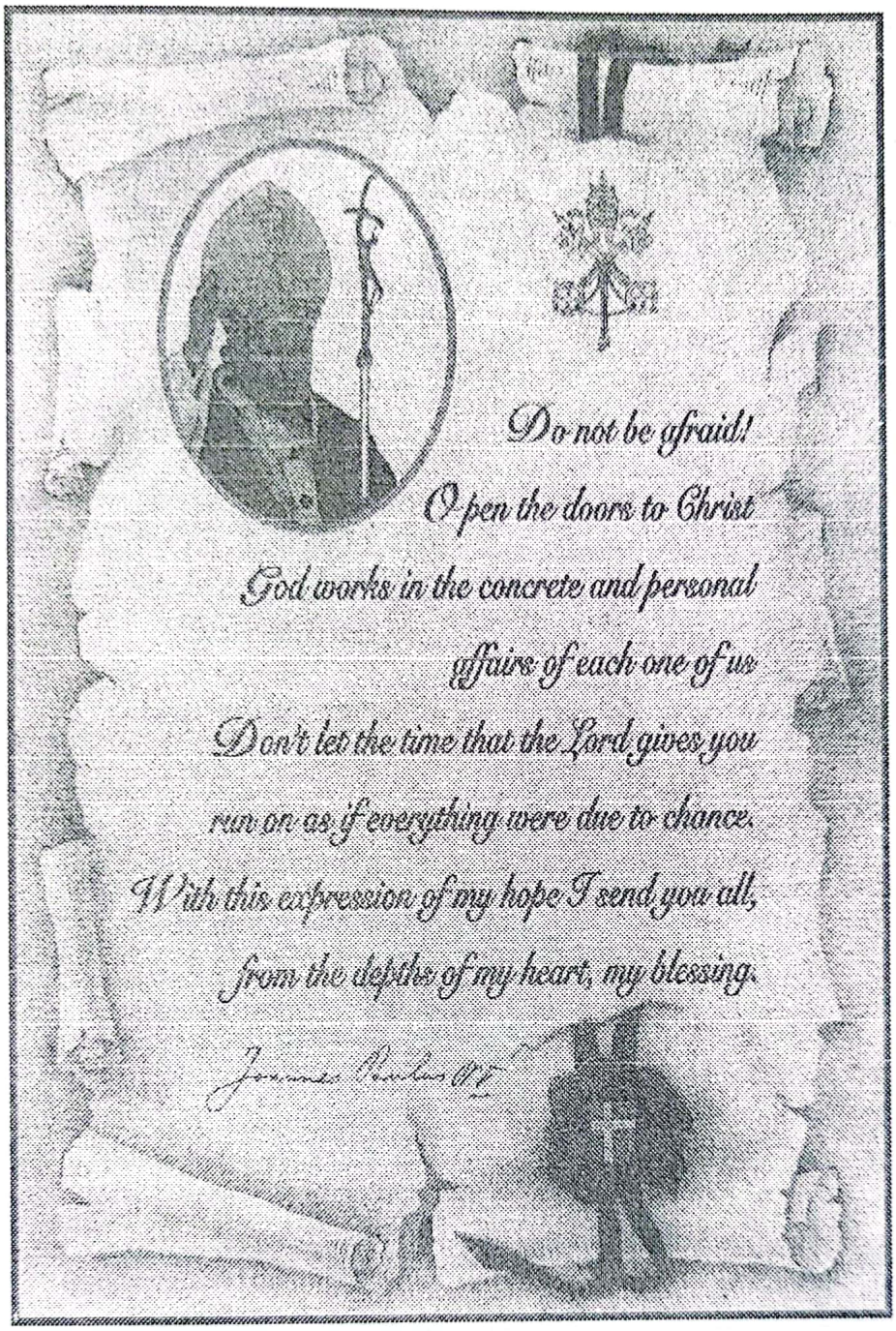
En una de las clases de Lengua Extranjera Inglés de 9no. Año "A", surgió la propuesta de escribirle al Papa Juan Pablo II a través de la presencia del Hno. Luis Zilli en Roma.

Grata fue la sorpresa cuando esa simple iniciativa fue coronada por la respuesta recibida que consistió en una tarjeta para cada uno de los alumnos y la docente, además de folletos, postales y un póster para la escuela.

Queremos compartir los mensajes tan hermosos recibidos.



Escaneado con CamScanner



¡No tengáis miedo! Abrid las puertas a Cristo.
Dios actúa en los acontecimientos concretos y personales
de cada uno de nosotros.
No permitáis que el tiempo con el que el Señor os
obsequia transcurra como si fuese una casualidad.
Con este auspicio desde lo más profundo de mi corazón,
os envío mi bendición a todos.

Juan Pablo II

Escaneado con CamScanner

Imágenes de nuestra escuela



ALUMNOS Y PERSONAL PREPARANDO
LA TRADICIONAL CHOCOLATADA
DEL 9 DE JULIO



MADRES DE LA ASOCIACIÓN COOPERADORA
TRABAJANDO INCANSABLEMENTE

LLEGARON LAS COMPUS!

RECIBIMOS CON GRAN ALEGRIA
OCHO NUEVOS EQUIPOS.
TRES IMPRESORAS A COLOR
Y TRES ESTABILIZADORES.



Escaneado con CamScanner

Palabras para la familia...

En el marco del proceso de transformación del sistema educativo, se han elaborado nuevos contenidos para ser enseñados en las escuelas y se han instalado nuevas propuestas curriculares que implican cambios en la enseñanza de las ciencias naturales.

Estas nuevas propuestas curriculares requieren de recursos didácticos que promuevan el logro de una alfabetización científica.

Existen en esta escuela recursos que resultan de interés para el estudio y la práctica de las ciencias fisico-químicas y que las docentes de estos espacios curriculares incluimos en las planificaciones, buscando hacer la tarea agradable y gratificante para nuestros alumnos.

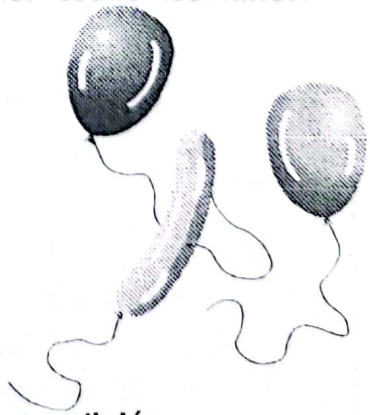
Estamos hablando de recursos multimediales como internet y videos educativos que nos aportan información interesante para el estudio de la Física y la Química. Además, se cuenta con material de laboratorio que nos permite realizar pequeñas experiencias demostrativas de los contenidos que se estudian; y libros de textos, en los que el alumno puede buscar los temas que se trabajan.

Tal vez esto ya sea de conocimiento para las familias de nuestros alumnos, pero no queremos dejar de recordarlo, porque estos recursos contribuyen específicamente a la calidad de la enseñanza y a la formación en ciencias.

Vanina y Judith - Profesoras de Física y Química

Los alumnos de 9° Año "B" estuvimos trabajando en el área Lengua con la novela de José Mauro de Vasconcelos: "Mi planta de naranja lima". La obra aborda los problemas que vive un niño en relación con su familia, una sociedad que no lo contiene, mostrando los duros momentos que le toca sufrir, como el hecho de sentir la muerte de cerca con la pérdida de su mejor amigo. A partir del análisis realizado, elaboramos una serie de derechos que deben tener todos los niños:

1- No trabajar siendo menores de edad.
2- Poder alimentarse, vestirse y vivir dignamente.
3- Tener acceso a atenciones médicas.
4- No ser maltratados o golpeados.
5- Ser respetados.
6- Tener acceso a la EDUCACIÓN.
7- Tener derecho a:
   * la libertad de expresión.
   * un espacio recreativo.
   * tener una religión.
   * no ser discriminados por raza o religión.



Escaneado con CamScanner

REFLEXIÓN LEÍDA CON MOTIVO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO

Ser libre es todo lo que una persona puede hacer sin llegar a causar problemas, hacer cosas buenas para ella y para otros, respetando normas establecidas.

Ser libres es hacer juntos un mundo de paz y trabajo donde todos podamos andar como queramos sin impedimentos.

Nos sentimos libres cuando estamos seguros de nosotros mismos, cuando salimos y tenemos responsabilidades; nos sentimos libres cuando estamos con nuestros amigos, cuando disfrutamos de las salidas, todos juntos, cuando vamos a la escuela o cualquier otro sitio y no debemos cuidarnos de los robos y peleas.

No nos sentimos libres cuando deseamos algo importante y tal vez sea la única oportunidad que lo podamos disfrutar y nuestra familia no lo acepta, insistimos nos enojamos, pero al final nos damos cuenta que no era lo que esperábamos y damos la razón a nuestros padres que nos protegen.

Nos gusta:

- Soñar: con tener más libertad y con un mundo mejor.
- Llorar: cuando nos emocionamos o estamos tristes.
- Actuar: cuando hacemos lo que pensamos y lo que tenemos deseos de hacer, siempre respetando a los demás.
- Reír: cuando nos sentimos felices y queremos expresar ese estado.
- Sentir: cuando transmitimos nuestros sentimientos hacia los demás.

Mántica, Romina - Gasparotti, Natalia - Torres, Natalí
Travezani, Daiana - Ferreyra, Rodrigo - Torres, Adrián
1er. Año C.A.D



BENDICIÓN DE:
MONSEÑOR ARANCEDO
PARA NUESTRA
COMUNIDAD EDUCATIVA

Escaneado con CamScanner

UN PAPEL EN BLANCO...

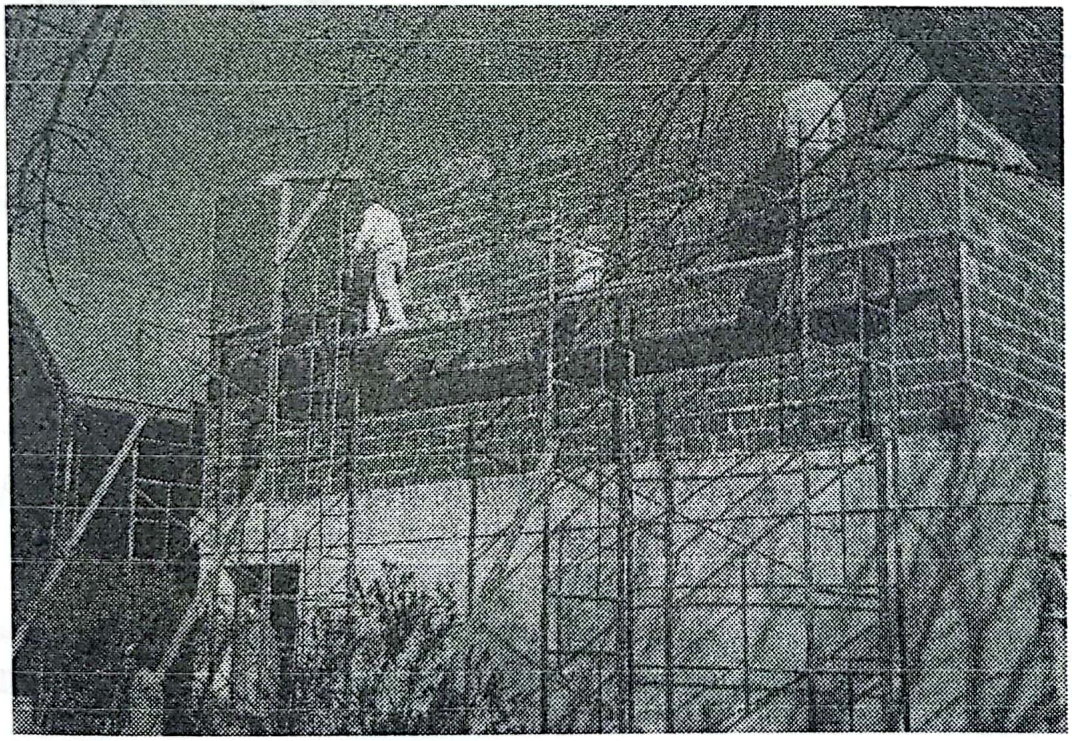
Durante varios años, el área de Educación Artística brinda un espacio de actividades a los alumnos en forma integrada.

Se trabaja la creatividad con: Un papel en blanco:

* porque invita a dibujar, a pegar recortes, a escribir una poesía;
* porque hace pensar, propone soñar, lleva de la mano por el camino misterioso de la creación;
* porque caben todos los cuentos, todos los paisajes, todos los pájaros, todas las ideas del mundo, todo el silencio del desierto, y todo lo que se puede imaginar.
* porque parece indicar que hay mucho por aprender, mucho por dibujar... cada hoja en blanco es un día no vivido.

Cuando despiertan nuestros alumnos son la mitad de un papel en blanco que enseguida se llenan de proyectos, de ideas geniales y de lindas imágines coloridas.

8vo. Año A y B
9no. Año A y B



AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO ESCOLAR
CON APORTES DEL GOBIERNO PROVINCIAL

Escaneado con CamScanner

Querido Marcos:

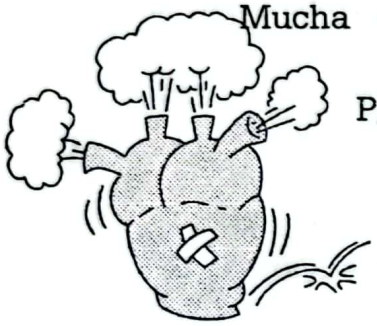
Ante todo quiero comunicarte que el que manda aquí soy yo y, aunque hayas decidido analizarme y estudiarme a fondo, nunca podrás decidir sobre mí.

Faltan dos años para que te recibas de cardiólogo, y es por ello, que quiero comenzar el contacto directo contigo. ¡Ojo! No te asustes, ni te pongas nervioso porque puedo sufrir un infarto.

Me di cuenta en estos días, a través de mis latidos, que Rosana ya no es sólo una compañera de estudios y que Valeria ya es parte del pasado.

Te comento desde ya que aunque te recibas de especialista en corazones esas cosas no te las permito manejar.

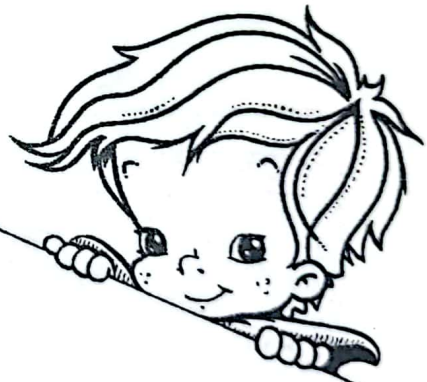
Mucha suerte, te quiero mucho.



Tu Corazón.

P/D: Cuidame un poco más che!!! Y aflojale a la sal.

Mariela Gallardo- Virginia Lazzaroni- Estefania Sarniotti
Lengua - 3ro. C.A.D



"DARLES BUENOS EJEMPLOS A LOS HIJOS"

Lo que escriben los chicos:

Aunque los mayores no se den cuenta, los hijos observan y escuchan lo que sus padres hacen o dicen, lo graban y luego lo toman como ejemplo para su vida. No sólo lo que realizan quienes los rodean, sino que también usan como modelo a famosos, cantantes y otros que a los niños les llaman la atención.

Es por eso que desde muy pequeños hay que enseñarles lo que es bueno y malo.

Autor: Gasparotti, Leonidas Víctor - 3° CAD
Reflexión sobre: "LO IMPORTANTE" de Diario Clarín

Escaneado con CamScanner

LAS DROGAS

Las drogas son sustancias que producen cambios en el organismo de las personas que las consumen.

Existen dos tipos, las legales y las ilegales. ¿No deberían ser todas ilegales? Las drogas producen cambios y depende del uso o abuso que se les dé.

Toda persona sabe las consecuencias que acarrean las mismas. Pero no se concientizan de los daños que causan en su organismo.

Los medios de comunicación influyen mucho, ya que se encargan de publicitar el tabaco y el alcohol, a éstas se las conoce como legales; en cambio, la cocaína, la marihuana, L.S.D., Anfetaminas son ilegales.

A veces las personas que se transforman en consumidoras lo hacen por presión del grupo de pares.

De nosotros depende el bienestar propio:

NO a todo aquello que no nos deje pensar.

NO a quienes no dejan que cada uno sea como es.

NO a los que dicen " un poquito, no le hace mal a nadie".

SÍ a uno mismo.

SÍ a crecer sanamente para poder decidir sanamente.

Silvia Bustos- Marianela Ceschi
Mariana Caraballo- Daniela Gualino - 2do. C.A.D.

En lo más oscuro de mi ser
tengo guardado el dolor
me siento perdido y agobiado
no sé si lo que está pasando,
está bien o está mal.
Pero sé que hemos sufrido mucho en este país
no sé si fue una necesidad tantos homicidios
pero hoy tengo la suerte de estar aquí.



Yo creí tener todo en mis manos
pero veo que me equivoqué
¿fue esto una realidad o una fantasía?
¡no lo sé!
sentimos hambre, angustia y dolor
y al pensar en el hombre
aunque alguna vez moriría
pero sé que muero cada vez que pasan los días.

Walter Belbey ~ 2° Año C.A.D.

Escaneado con CamScanner

LA ADOLESCENCIA SEGÚN SHAKESPEARE.
SOBRE "10 COSAS QUE ODIO DE TI"

El siguiente es un texto que recupera lo trabajado por los alumnos de Primer año CAD en Comunicación a partir de una película, "10 cosas que odio de ti", y en torno a la construcción de la adolescencia como referente de diversos discursos, entre ellos el cine, pero también la música pop, los videoclips y la publicidad.

La película es una adaptación de La fierecilla domada, una comedia de William Shakespeare, y cuenta la historia de las hermanas Windsor, Kat y Bianca. La primera, la mayor, es una especie de feminista rabiosa y precoz, rebelde, solitaria, indomesticada (no se si existe tal palabra, pero me encanta), no quiere saber nada de novios. La segunda, Bianca, es una barbie frívola, enamoradiza y fashion(ista). Las cosas empiezan a suceder cuando el-chico nuevo de la escuela, Cameron, se enamora de Bianca, la menor de las Windsor, quien a su vez, pobre inocente, está enamorada de otro chico. El problema es que el padre de las hermanas, un ginecólogo cuya única pasión es el miedo...al embarazo adolescente, establece que, si Kat, la shakespereana fierecilla, no sale con nadie, tampoco lo hará su hermana Bianca. Así Cameron -y su mentor, un consejero estudiantil anacrónico, y con pésima suerte con las chicas- deciden hablar con el chico malo del colegio, quien sería capaz de hacer cualquier cosa por dinero, incluso de seducir a la temible Kat, y así liberar a Bianca del cerco paterno. Hasta aquí el punto de partida del conflicto. Ahora bien, ¿y qué tiene que ver todo esto con una materia como Comunicación? En primer lugar, lo que trabajamos fue la construcción semiótica de la identidad de los personajes, es decir, los índices, íconos y símbolos que dan sentido a sus actos y a sus representaciones. Las categorías de análisis mencionadas pertenecen al modelo semiótico de Charles Sanders Peirce, que vimos en clase como un modelo acerca de la realidad y acerca de la comunicabilidad de la experiencia. Así, para "leer" los personajes analizamos las propiedades primeras o icónicas, que funcionan en base a una semejanza cualitativa con el objeto que representan, por ejemplo, y para este caso, un modo hablar, una tonalidad, un modo de vestir, o de llevar el cuerpo. También las propiedades segundas o indiciales, que funcionan por una relación diádica, reactiva, y casi compulsiva con su objeto: por ejemplo, los nombres de los chicos, ciertos actos que funcionan como huellas o trazos de otra cosa, de algo más, que, cuando es interpretado, se transforma en una propiedad tercera o simbólica, que es la que resulta de la relación entre dos elementos, que generan o producen un saber, ese "algo más" que decíamos. Cabe aclarar que la semiosis, o sea, la acción sígnica, es un proceso, y por lo tanto no hay, de hecho, íconos, índices o símbolos en estado puro, sino que sólo con fines analíticos y como hipótesis de trabajo, pueden aislarse o identificarse de modo nítido. Eso fue lo que hicimos en primer lugar, y vimos que, si bien la película presenta algunas tribus adolescentes fuertemente semiotizadas (los geeks, los neohippies, los fratboys, los cowboys, los punks), también pone en evidencia la profunda simplificación implicada en el hecho de clasificar a los chicos como si fuesen insectos. En este sentido, las películas que transcurren en escuelas secundarias están plagadas de lugares comunes, que son los mismos que condicionan la mirada sobre la adolescencia, cuya regla pareciera ser ésta: mostrar lo superficial como lo importante y viceversa.Un ejemplo (y sólo uno): American Pie.

10 cosas..., en cambio, se ocupa de invertir, o mejor dicho, de desplazar esos lugares comunes, encontrando para cada personaje una especie doble secreto: así, el joven outsider y violento, no es tal, la chica rebelde y punk tampoco (y la barbie, pobre, no es tan, tan idiota como uno había pensado). Sí, esto también es un lugar común, pero al menos tiene la ventaja de ser un poco más complejo, al permitir

Escaneado con CamScanner

una lectura en cierto modo sesgada de las "cosas" que los personajes odian y aman (la película daría a entender que amor y odio son una y la misma cosa) de sí mismos y de los demás.

Aquí nos estamos alejando del modelo semiótico, y estamos más cerca de otro paradigma de análisis comunicacional y cultural, el de la Teoría Crítica, que fue el segundo modelo teórico que desarrollamos en clase. Esta teoría nos ayuda a pensar críticamente las relaciones entre las prácticas sociales y culturales y, en este caso, los medios y los discursos artísticos que supuestamente las reflejan. Decimos "supuestamente" porque esa mediación no es neutral ni tampoco inocente: es siempre ideológica, y su operación básica es naturalizar y presentar como es sino una realidad absolutamente histórica, y por lo tanto contingente y cuestionable.

A propósito de cuestionar, de paso criticamos el modo en que la televisión -y también la publicidad- explotan la transgresión adolescente en tanto marketing o espectáculo, que, de modo muy cínico, estetiza la violencia y el sexo, por ejemplo, o la pobreza y la marginalidad, y deja todo igual que antes, ni los pobres dejan de serio, ni los chicos reflexionan sobre sus formas violentas de "autoafirmarse" y de calmar "el ansia de identidad" a través de no se sabe bien qué cosas, porque si hay algo que está subdesarrollado es el derecho de los chicos a ser autores de su propia experiencia, más allá de lo que los adultos imaginen o crean (en este sentido, en un artículo de Julián Gorodischer que leímos en clase, se decía que la imagen de lolita de una de las chicas de Rebelde Way responde perfectamente a las fantasías de los adultos, no de los chicos).

También cabe decir que una de las cosas que nos llamó la atención de la película fue justamente la notoria ausencia de conflictos sociales, de clases, algo en lo que no profundizamos pero que daría pie a un análisis mucho más profundo de todo esto.

Otro aspecto que revisamos es un postulado de cierta versión de la teoría crítica (la de la Escuela de Frankfurt) según el cual habría una alta cultura, un poco elitista, y una cultura baja, masiva, y comercial. Hay una escena de la película en la cual un profesor de literatura rappea un soneto de Shakespeare (además el profesor es negro, como la mayoría de los músicos de rap) Es una especie de metáfora de la clave interpretativa de la película: una comedia de Shakespeare como un típica película americana de escuela secundaria, el soneto, clásico, hiperculto, como un rap, la música del presente más prosaico. A su vez, ciertas canciones pop, tontísimas, son usadas como moldes para expresar -sí, con ironía- los sentimientos más puros y auténticos (algo que pasa también en una obra maestra reciente sobre la adolescencia, Las vírgenes suicidas, de Sofía Coppola). Podemos ver así cómo la película resuelve de modo muy feliz ciertas tensiones entre la alta y baja cultura, poniendo en cuestión justamente la existencia de tal división.

Por último, la cátedra propuso una frase del filósofo Stanley Cavell, que está en un libro sobre comedias de enredo matrimonial (un género que en cierto modo es heredero del Shakespeare de La fierecilla...), y que dice así: "En otras palabras, la obtención de la felicidad humana requiere no la satisfacción plena y eterna de nuestras necesidades, sino el análisis y la transformación de dichas necesidades". Esta frase nos permitió establecer algunos pensamientos y relaciones sobre la mirada, muy sensible, que la película plantea sobre la sexualidad, el amor, y las relaciones humanas.-

Profesor Andrés Audano.

Ficha técnica: 10 things I hate about you. E.E.U.U. 1999 . dur. 97` . Dirección: Gil Junger. Producción: Andrew Lazar. Guión: Karen Mc Cullah Lutz y Kirsten Smith. Fotografía: Mark Irwin. Música: Richard Gibbs. Montaje: O. Nicholas Brown. Diseño de producción: Carol Winstead Wood. Intérpretes: Heath Ledger, Julia Stiles, Joseph Gordon Levitt, Larisa Oleynik.

Escaneado con CamScanner

UNA REFLEXIÓN SOBRE LA JORNADA DE LECTURA

A partir de trabajos de Primero CAD

"Una literatura difiere de otra, ulterior o anterior, menos por el texto que por la manera de ser leída: si me fuera otorgado leer cualquier página actual -ésta, por ejemplo- como la leerán en el años dos mil, yo sabría cómo será la literatura del año dos mil."

Esto escribió Borges, en un texto de 1951, "Nota sobre (hacia) Bernard Shaw". De sus palabras se deduce la pregunta, obvia pero no por eso simple: ¿cómo leemos hoy? El breve cuestionario que usamos para pensar después de leer tenía como fin explicitar el contenido de nuestras prácticas de lectura. Porque al leer hacemos algo, leer es una forma de hacer algo. La idea, entonces, era reflexionar sobre eso que hacemos al leer, y por esa razón las preguntas partían del texto elegido para llegar a otro lugar: el lugar del lector, con sus límites, (dis)posiciones y competencias.

Me gustaría comentar brevemente las respuestas de algunos chicos, para luego concluir con algunas observaciones más generales.

Adrián Torres, que leyó un libro sobre mitología griega, dice que su lectura está motivada por un interés personal en la ideología de cada pueblo, y en las formas de expresión de esa ideología. Relaciona su lectura con otros textos sobre mitos, que trabajó en años anteriores. A Natalia Gasparotti le gustan los fantasmas (ya sean cinematográficos o literarios, aunque éstos últimos son los fantasmas por excelencia, diría yo) Por eso leyó un cuento de fantasmas, al que pudo atribuir sentido porque ya conoce las reglas de la verosimilitud genérica. Por su parte, Vanesa Ramos leyó un texto de Héctor Tizón, el gran escritor argentino, porque uno de sus personajes es abogado, y eso es lo que a Vanesa le gustaría ser profesionalmente. Finalmente, Daiana Travezani leyó un cuento fantástico, "El hombre que creía en la luna", y lo leyó como una alegoría sobre la voluntad de hacer cosas. También aquí el hecho de conocer las reglas del género fue importante, porque es lo que permite tomar distancia de la literalidad del texto, e interpretar su contenido de modo alegórico. Daiana dice que leyendo otros cuentos aprendió a reconocer estos dos niveles de lectura.

Elegí estos cuatro ejemplos porque me parece que evidencian los múltiples usos de la literatura, y la capacidad, la fuerza que tienen los textos literarios para producir un tipo muy específico de conocimiento. Uno puede leer allí casi todo: las formas de una cultura o de un pueblo en sus mitos, la recurrencia de una figura de la imaginación -como el fantasma-, el modelo casi normativo de lo que nos gustaría ser -el abogado de Tizón, o, por último, el poder de la fantasía para ayudarnos a confiar en nuestra percepción de la realidad.-

Profesor Andrés Audano

Escaneado con CamScanner

Santa Fe, Agosto 23 de 2004

Escuela Educ. Técnica N° 687
República de Venezuela
GOBERNADOR CRESPO
Prov. Sta. Fe

La Dirección Regional del Ministerio de Educación y la Coordinación de Ferias de Ciencias, agradecen su participación en la Instancia realizada los días 11, 12 y 13 del corriente mes en la Escuela de Educación Técnica N° 480 "Dr. Manuel Belgrano" de esta ciudad.

Actividad que brilló por los excelentes trabajos presentados, destacando no solo los puntos obtenidos, sino el espíritu empleado en la observación y la reflexión crítica de las investigaciones realizadas por los niños, alentándolos a seguir en sus proyectos. Ahora y siempre: "aprender es un proceso que no tiene fin..."

FELICITACIONES!!!

Atentamente

MARTA GILOTTI
Coordinadora Provincial
de Ciencia y Tecnología SANTA FE

ANA BERRAUTE
Directora Regional
de Educación y Cultura REGIÓN IV



Escaneado con CamScanner

En Comunicación, los alumnos de 1er. Año CAD trabajaron con dos canciones, "La bestia pop", de Patricio Rey y Los Redonditos de Ricota y de Catupecu Machu "Y lo que quiero es que pises sin el suelo" . La idea proviene del libro de Alejandro Rozitchner . Allí, el autor interpreta las letras de muchas canciones de bandas de rock. La cátedra trajo el libro a clase y propuso el desafío: interpretar una canción, la que sea, como sea. La idea era crear sentido a partir del juego reactivo de la propia subjetividad ante el contenido desafiante de la canción. Es un modo de explorar la comunicabilidad del arte y de la experiencia estética.

Una interpretación de **"La soledad", de Bersuit:**

"Esperaría que no te asuste este instante de sinceridad; mi corazón vomita su verdad.
Es que hay una guerra entre dos por ocupar un mismo lugar: la urgencia o la soledad.
La soledad fue tan sombría que no te dejó encontrar tu naturaleza divina.
La urgencia ganó esta vez, dispuesta a penetrarte, prepotente y altiva.
Por las noche la soledad desespera...
Espera por ti, espera por él, espera por mí, también por aquél que con violencia sujeta su alma a una brutal represión, esperando apaciguarse.
O confía en el paso del tiempo como otra solución para encontrar la calma.
Pero te pone loco por las noches, rogando entrar a los confines más oscuros.
Después te arrodillás ante el amor maternal, suplicando ternura.
¿Y qué hace este angelito, ahora, a las seis de la mañana, subida al mástil de este naufragio?
¿A ver si alzando las copas, forajidas, viene un cielo de enfermeras para lamer sin asco las heridas del amor?"

Gustavo Cordera

1) Esperaría que no te asuste este instante de sinceridad; mi corazón vomita su verdad. La persona que escribió esta letra, o sea, "Cordera", entre comillas, mezcla sus sentimientos con una especie de malestar, o de descompostura, por eso es una verdad que se "vomita". Y además es sincera. Para mí "verdad" y "sinceridad" son dos palabras afirmativas, que dicen: "esto que digo es totalmente cierto y te lo digo con todo valor".

2) Es que hay una guerra entre dos por ocupar un mismo lugar: la urgencia o la soledad. Esta guerra es un poco la causa del malestar de antes. La urgencia o la soledad: o sea, la necesidad de hacer algo es muy grande, y el protagonista de la letra ya no puede más, porque está solo, alguien está ausente, ¿la persona que quiere?. La guerra es para que la urgencia no gane, y la falta de una persona lo lleve a hacer cosas incorrectas, cosas sin sentimientos.

3) La soledad fue tan sombría que no te dejó encontrar tu naturaleza divina. ¿Por qué es sombría?. Porque es oscura, muy triste... acaso la urgencia ya le ganó a la soledad, y és-

Escaneado con CamScanner

la mujer, y dice que ella es divina, y a causa de esto aparece su soledad.

4) La urgencia ganó esta vez, dispuesta a penetrarte, prepotente y altiva. Esta estrofa confirma que la urgencia ganó...y él explotó, diríamos que se lanzó. ¿Qué es eso de dispuesta a penetrarte? ¿Será que no le importa nada de lo que diga, y se va a liberar de todo de una vez....? No sé. ¿Y "prepotente y altiva"? Para mí, acá el autor decide cargar con todo, sin importarle nada ni nadie: se va a dejar llevar por la prepotencia.

5) Por las noche la soledad desespera... Espera por ti, espera por él, espera por mí, también por aquél que con violencia sujeta su alma a una brutal represión, esperando apaciguarse. El estribillo enfatiza que la soledad te desespera, te lleva a la urgencia, a la ansiedad, y especialmente por la noche... En la segunda parte, "Cordera" ve que él no es el único atormentado por la soledad, sino que hay otros como él. La violencia y la represión son formas de calmar el dolor y la ansiedad.

6) O confía en el paso del tiempo como otra solución para encontrar la calma. Pero te pone loco por las noches, rogando entrar a los confines más oscuros. Aquí aparece una solución: el tiempo que viene con respuestas y por eso calma. Sin embargo, no es suficiente: la noche, la sombría soledad, la urgencia vuelven.

7) Después te arrodillás ante el amor maternal, suplicando ternura. Éste es el extremo: ya no puede más, y le ruega a su amor que sea tierno, comprensivo, o sea materno: que se quede con él.

8) ¿Y qué hace este angelito, ahora, a las seis de la mañana, subida al mástil de este naufragio?. El angelito sería una forma de esa naturaleza divina que ya mencionó antes en la letra, o sea, una mujer, su mujer. Los signos de interrogación denotan una pregunta, pero algo más: un angelito en este nufragio, o sea, para mí, en este desastre que soy o que es mi vida, es increíble, acaso es el angelito el que provoca el naufragio.

9) ¿A ver si alzando las copas, forajidas, viene un cielo de enfermeras para lamer sin asco las heridas del amor? Es una celebración que conjura (ésa palabra es del Prof. Andrés) las heridas del amor violento y reprimido que lo lastimaron antes. Son forajidas porque atraviesan límites. Porque la celebración no tiene límites (las enfermeras vienen del cielo).

10) En conclusión: es una letra que muestra lo que es la soledad a través de lo que esta provoca o puede provocar.

Ana Belén Vanni

Escaneado con CamScanner

UN CASO PRÁCTICO PARA LAS TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN, LOS MEDIOS Y LA CULTURA: CANAL SIETE

El siguiente es un trabajo de reflexión realizado por los alumnos de Primero CAD en la asignatura Comunicación, a partir de un informe periodístico publicado en el suplemento Radar, del diario Página 12, sobre la situación de Canal Siete. El informe, presentado por Julio Nudler, está compuesto por diversos textos argumentativos escritos por dos productores de televisión (Gastón Portal y Raúl Becerra), una periodista e historiadora de los medios (Silvia Itkin), un doctor en Ciencias de la Comunicación (Martín Becerra), un antropólogo y sociólogo (Aníbal Ford) y un filósofo y periodista cultural (José Pablo Feinmann). Cada uno de ellos opina acerca del Canal, evaluando críticamente su situación.

Desde el punto de vista de la asignatura, lo interesante del informe reside en la posibilidad de comparar diferentes marcos teóricos y perspectivas críticas desde las cuales se piensa a los medios masivos, a la comunicación, y a la cultura. Los alumnos leyeron el informe y luego redactaron una síntesis (y también un análisis) de las opiniones de cada uno de los autores, a partir de cuatro ejes temáticos. A continuación, presentamos una compilación, que sigue la organización del trabajo presentado por las alumnas Romina Mántica y Erica Allassia, y que se complementa con lo aportado por los demás alumnos en sus escritos. La edición definitiva estuvo al cuidado del docente.

Primer eje: el modo en que se producen las luchas por la propiedad y el control del canal estatal. Sobre esta cuestión, todos los autores coinciden en que el canal debe ser estatal, esto es, sostenido por el Estado como un servicio público. Los productores, Portal y Becerra, son claros al respecto: es necesario un presupuesto "razonable y concreto" (Portal), "de acuerdo con los costos actuales" (Becerra); ambos productores citan ejemplos de países como Alemania o Chile. Hay una discrepancia entre la postura de los productores y la de los teóricos (como Aníbal Ford o Martín Becerra), ya que los primeros afirman que el canal debe ser rentable, mientras los segundos sostienen que la rentabilidad no es un parámetro válido para un medio público. Con respecto al financiamiento, el catedrático Becerra apunta que el Comfer debe cumplir allí su función, recaudando fondos por gravámenes y multas. Por su parte, la periodista Itkin afirma que el canal debe ser transparente en cuanto a las cifras de los presupuestos.

Segundo eje: el modo en que se dan las luchas por el acceso y la participación en la programación del canal.

Con respecto a este segundo eje, el acuerdo de los convocados por Nudler es unánime, y en dos puntos: la autonomía y la capacidad. Todos, con la posible excepción del filósofo Feinmann (que apoya el uso abiertamente político del canal), sostienen que las autoridades no pueden ser elegidas sólo por compartir la ideología del gobierno de turno, y que deben estar formados profesionalmente para ocupar

Escaneado con CamScanner

esos cargos. Becerra cita como ejemplo el nombramiento de jueces de la Corte Suprema. Todos afirman además que -incluso históricamente, como dice itkin- las cosas no se han hecho bien, ya que el acceso al canal se ha hecho siempre a través de manejos políticos, y eso debe cambiar.

Tercer eje: el modo en que éstas luchas afectan la percepción que la sociedad tiene del canal como institución pública.

Como consecuencia de lo anterior, varios autores (de hecho, todos los teóricos, Becerra, Ford e itkin) sostienen que la sociedad rechaza al canal porque lo ven como una proyección de todo lo malo de la política estatal: entre otras cosas la corrupción y la falta de capacidad.

Cuarto eje: la forma en que deben entenderse los aspectos culturales y sociales del canal como medio masivo, la clase de espacios y de lugares (literal y metafóricamente) que el canal debe ofrecer, el papel que, como servicio público, debe jugar en la creación y el sostenimiento de ciertos valores cívicos.

En este punto, los autores afirman que el canal debería ofrecer espacios diversos mediante una segmentación que abra la programación a todas las expresiones de la cultura. Portal habla de un equilibrio en los contenidos: información, formación y entretenimiento.

Becerra, el otro productor, sostiene que la televisión tiene una norma básica: si no entretiene, no sirve. Y eso implica revisar una serie de cuestiones, por ejemplo, qué entendemos por programación cultural. Probablemente, la visión más interesante es la del antropólogo Aníbal Ford, que entiende que la cultura incluye muchas cosas y que el canal deber ayudar a la gente a conocer justamente esas cosas, todo lo que Argentina es, todo lo que los argentinos somos, en términos de identidades, patrimonios, artes y ciencias.

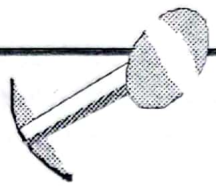
Por su parte, el comunicólogo Martín Becerra afirma que el canal público debe ser funcional a la gente, a sus intereses y cita a Omar Rincón: "el canal público debe interpelar al ciudadano, cuando los canales privados interpelan al consumidor.". En esta dirección, pero con un compromiso ideológico y político más marcado, Feinmann dice que el canal deber servir para denunciar y evidenciar todas las desigualdades de la sociedad y para promover su solución.

En conclusión:

Este trabajo de lectura y análisis bibliográfico nos permite pensar los problemas centrales que se discuten en el campo de la Comunicación y a la vez apreciar las oposiciones entre dos criterios, que podríamos sintetizar así: el de la "industria cultural", que sólo valora lo rentable, vendible y comercializable y el de la crítica cultural, que apoya las manifestaciones más singulares de la creatividad humana. El (¿imposible?) equilibrio entre los dos criterios, además de una gestión más democrática y transparente, es lo que podría rescatar al canal del Estado de su crítico (sí, vale el juego de palabras) estado.

Profesor Andrés Audano

Escaneado con CamScanner





Educación General Básica

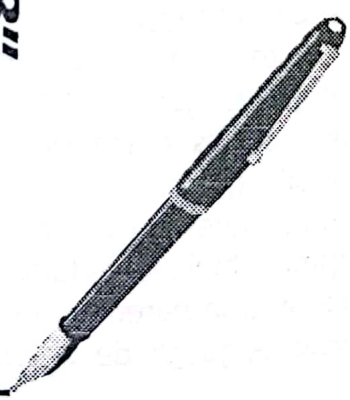
5° PROMOCIÓN

9° "A"

CARABALLO, DÉBORA DIANELA
CISNEROS, ROSANA NOEMÍ
CORREDERA, IRENE LOURDES
MAGALLAN, MARIANELA NATALÍ
MARELLI, MARIANELA
MOLINA, ELIANA GISELA
MORAZ, ALEXIS ARIADNA
PILOTTI, MARÍA CECILIA
RAMIS, MARISOL
RIDOLFI, ARIANA JORGELINA
ANDREU, WALTER ORLANDO
BARRERA, ARIEL
GIULIANI, FRANCO JESÚS
LANCHI, ALEJANDRO JAVIER
PIGHIN, MAXIMILIANO EMANUEL
TANCZUK, MIGUEL ANGEL
VEGETTI, SILVIO FABIÁN

9° "B"

BERTONA, DÉBORA ALDANA
BOURNISSENT, GISELA VANESA
CATORÍ, MARIANA ELISABET
FABRE, MARILÍN DEL VALLE
FABRES, ANA LAURA
GIRAUDO, ANELEY JOANA
MENDOZA, CARINA MARICEL
MIRANDA, JÉSICA NATALIA
OJEDA, VIRGINIA MERCEDES
PUIGPINÓS, MARÍA JIMENA
RODRIGUEZ, VIRGINIA AYELÉN
SANCHEZ, MARCELA NOEMÍ
VIÑUELA, MARÍA ALEJANDRA
FERNANDEZ, MAXIMILIANO GUSTAVO
GARBAGNOLI, SANDRO EMANUEL
GÓMEZ, CÉSAR ERNESTO
LUNA, GERARDO FABIÁN
OVIEDO, DANIEL ALBERTO
RUIZ, RODRIGO ANGEL
YAUSI, CRISTIÁN EMANUEL



Escaneado con CamScanner

CALZADOS "Maury"
Av. San Martín e Independencia GOBERNADOR CRESPO

Habitaciones con baño privado
Cocheras
HOTEL "GARAY"
Juan de Garay 49
Gobernador Crespo
Teléfono: 480218

Florería Expres
- modelos impactantes para diversas ocasiones
- románticos arreglos para fiestas de quince
- suntuosos decorados para bodas

Teléfono: 15680570
Atención las 24 horas

Un lugar para vestir y calzar bien
Lanas - Hilos - Mercería - Jeans
Moda - Calzados - Confecciones
CSJ Casa San José
Beatriz Gualino de Bender
Caseros 475 Tel. 480293 GDOR. CRESPO

BRY-BER
Bebés Niños Adolescentes Hombres
Junior's
Independencia 619
3044 - Gobernador Crespo
Tel.: 03498-480608
Pcia. Santa Fe

RM ROGELIO MINOTTI
PRODUCTOR DE SEGUROS
COMISIONES
Tel.: 03498-480338 - Celular: 03498-15680126
9 de Julio 342 - S3044ACH GOBERNADOR CRESPO

ALUMNOS DE 3º POLIMODAL QUE EGRESAN ESTE AÑO



Escaneado con CamScanner

EGRESADOS 2004

2° Promoción

POLIMODAL EN PRODUCCIÓN DE BIENES Y SERVICIOS E ITINERARIO PROFESIONAL EN OPERACIÓN DE PROCESOS INDUSTRIALES

BUSTO, Nadia Natali
LESCANO, Ayelén Macarena
LEZCANO, Natalia Soledad
OJEDA, Jesica Gabriela
ROSSI, Marina Daniela
ANDREU, Gabriel Hector
ARMANDO, Mauro Héctor
ARROYO, Diego Raúl
BOURNISSENT, Fabio Enrique
CRAVERO, Oscar Gonzalo
GARBAGNOLI, Maximiliano David
GAUNA, Juan Francisco
GIMÉNEZ, José María
GIULIANI, Emanuel José
LUGO, Diego Fabián
MILESI, Mauro Rubén
MORELLI, Ulises Javier
OJEDA, Sergio Alberto
PIGHIN, Francisco Marcelo
RAVELLI, Manuel Alejandro
RUIZ, José Feliciano
SOTO, Eduardo Gabriel
VIEYRA, Héctor Raúl

POLIMODAL EN COMUNICACIÓN, ARTE Y DISEÑO

BORDON, Nadia Guadalupe
CABALLERO, Mariana Soledad
CARABALLO, Gisela Noemí
FUENTE, María Agustina
GOMEZ, Evangelina Lorena
PAN, Corina Ayelen
RAVELLI, Sandra Paola
ROMAN, Elisa Verónica
VILLALBA, Florencia Verónica
GASPAROTTI, Leonidas Víctor Edgardo
GOMEZ, Nery Alfredo
VILLARREAL, José Luis

POLIMODAL EN COMUNICACIÓN, ARTE Y DISEÑO E ITINERARIO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN SANITARIA Y AMBIENTAL

ALESSO, María Virginia
CANCIAN, Nadia Soledad
GALLARDO, Mariela Nidia
GOMEZ, María Leticia
GUALINO, Paula Edith
LANCHI, Nadia Mariel
LAZZARONI, María Virginia
LENCINA, Jessica Mariana
MOREIRA, Marisa Vanina
SARNIOTTI, Estefanía
VIALE, María Alejandrina

Escaneado con CamScanner